

Hoofdstuk 9

De traditionele carnavalsvieringen

We willen speciaal een hoofdstuk wijden aan de traditionele Half-Vastenbals, die het Koninklijk Vlaams Toneel sinds vorige eeuw organiseerde.

Naast de toneelopvoeringen hebben deze carnavalsvieringen altijd een belangrijk aandeel gehad in het leven van de vereniging. Ze waren als het ware het uithangbord van het Koninklijk Vlaams Toneel. Naar dit jaarlijks terugkerende evenement keken alle leden telkens weer met verlangens uit.

Reeds in de vorige eeuw werd te Diest uitbundig carnaval gevierd. In 1886 vaardigde het stadsbestuur echter een politieverordening uit om de uitpattingen enigszins aan banden te leggen.

De viering werd opgedeeld in twee periodes, namelijk de vastenavondperiode (zondag, maandag, dinsdag en de daaropvolgende zondag) en Half-Vasten.

Overall in de stad waren er openbare bals. Die werden voornamelijk in cafés en andere publieke lokalen gehouden en dit telkens tot 1 uur 's nachts.

Met Half-Vasten werd bovendien een rondgang georganiseerd waaraan verschillende verenigingen deelnamen.

Zo lazen we in de "Dijle en Demerbode" dat er op zaterdag 31 maart 1878 een grote cavalcade werd georganiseerd ter gelegenheid van Half-Vasten. Dit werd ingericht door diverse verenigingen, waaronder de Koninklijk Harmonie, de zanggezelschappen "Concordia" en "Iever en Eendracht" en de toneelverenigingen Vermaak en Verbroedering en "De Vreugd des Winters". In totaal waren er 17 groepen, te voet of met praalwagens. Aan deze manifestatie gingen repetities vooraf om onder andere het gelegenheidslied aan te leren. De samenkomst was voorzien in "De Grauwe Gans" (het toenmalige lokaal van de liberalen) in de toenmalige Overstraat.

Ook "Het Laatste Nieuws" van 4 maart 1894 vermeldde de "luisterrijke cavalcade" ter gelegenheid van Half-Vasten.

Naast de danspartijen in de diverse "openbare lokalen" organiseerde het Koninklijk Vlaams Toneel elk jaar ook een groot gemaskerd bal in de Hallezaal.

In 1907 was de inkomprijs 25 centiemmen voor de gemaskerden en de ongemaskerde leden. De ongemaskerde niet-leden betaalden een halve frank.

Na de Eerste Wereldoorlog vonden de bals van het Koninklijk Vlaams Toneel plaats in zaal Casino.

Zo was er op maandag 15 februari 1926 (vastenavond) een gemaskerd bal met een orkest onder leiding van L.S. Tribout. Het feest begon om 21 uur en duurde tot 3 uur 's morgens. De volgende dag trok het Koninklijk Vlaams Toneel (zoals de vorige jaren) rond. De stoet werd gevormd om 19 uur aan lokaal "De Zwarte Ring" aan de Lange Steenweg (momenteel Koning Albertstraat).

Een tweede bal werd georganiseerd met Half-Vasten. De danspartij werd in twee delen gesplitst: eerst van 21 uur tot 23.30 uur, dan was er een korte onderbreking tot middernacht en vervolgens ging het feest door tot 3 uur 's ochtends.

Dit bal kende telkens een grote toeloop. Diegenen die geen toegangkaart hadden kunnen bemachtigen, probeerden (ondanks de strenge controle aan de ingang) op alle linke manieren binnen te geraken.

In de jaren dertig bleef het Half-Vastenbal van het Koninklijk Vlaams Toneel een druk bijgewoonde gebeurtenis, tot de Tweede Wereldoorlog alle festiviteiten lamlegde.

In 1946 knoopte het Koninklijk Vlaams Toneel weer aan met de traditie en op 29 maart werd het eerste naoorlogse bal georganiseerd in zaal Casino.

Waar dit eerste gemaskerd bal nog maar een matig succes kende, sprak men in 1947 terug van een "buitengewoon geslaagd bal".

Na twee jaar had het Half-Vastenbal een zodanige weerklank gevonden dat groepen en enkelingen, van heinde en ver en maanden op voorhand, een verzoek tot deelname indienden bij het Koninklijk Vlaams Toneel.

Het derde Half-Vastenbal op zaterdag 6 maart 1948 kende een grote toeloop. Aan de hand van de reeks foto's uit ons archief zullen we proberen een beeld op te hangen van de opeenvolgende bals. Het zijn helaas zwart-wit beelden, maar met enige toelichting zullen vele "oudere" Diestenaars bekenden of misschien zelfs zichzelf herkennen.

In 1949 barstte de Casino werkelijk uit zijn voegen. Er waren 300 gemaskerden en meer dan 600 toeschouwers.



1948 - "April in Portugal".

Rechtstaand: Michel Tuerlinckx, Rosa Stickers, Alfons Peeters, Edgard Kesteloot, ..., Marcel Ponet.
Zittend: M. Arkesteyn, M. Oeyen.



1948 - "De verkeerstekens".

met onder andere:
J. Maes, L. Gheyskens, R. Van Havere, R. De Simpel, G. Rijckmans, H. Luyckx, E. Vandeweeghde, J. Seré, L. Tulkens, D. Ponet, R. Gheyskens, S. Stroobants, J. Sannen, Ponet, L. Gheyskens en H. Maes.

De groep stond onder de leiding van Ponet, die "chef van de statie" was te Diest.

Een zicht op zaal Casino.*1948 - De groep "Elzas".*

*Zestien leden van "De Ware Vrienden"
met onder andere Françoise en Paulien
Roucourt, Simone Fets, Lily Oeyen,
Van Acker en Gaby Knapen.*





Op de foto links: "De Indianen",
een groep uit "De sociëteit".

Onder: een onbekende groep.





Boven: "De Pierrots", een groep uit Diest.

Rechts: "De brouwerijgasten", met onder andere Rozette Beckx, Pierre Berckx, Emile Fabré en Josephine Liebaers.





De Piraat en Sint-Pieter vielen in 1949 als enkelingen in de prijzen .

Op 3 maart 1950 was de opkomst even groot. Laten we toch even het verloop van de avond schetsen.

De toeschouwers, die lid moesten zijn van de vereniging, werden in de zaal toegelaten vanaf 20 uur. (Het is misschien onnodig te vertellen dat die avond veel buitenstaanders lid werden van het Koninklijk Vlaams Toneel, om zodoende toegang te krijgen tot de zaal.)

Het aantal zitplaatsen beneden in de zaal was tot een minimum beperkt: een dubbele rij klapstoelen werd langs de zijanten en achteraan in de zaal geïnstalleerd. De rest van de toeschouwers werd verdeeld onder de bovenste voor- en zijbalkons, zodat de dansvloer vrij bleef voor de gemaskerden. Tot 21 uur werden de toeschouwers vergast op muziek van "uitgekozen fonoplaten". De scène en de zaal waren versierd door de decorploeg, onder leiding van War Macken.

Om 21 uur begon het orkest te spelen en in afwachting van de intrede van de zotten waren er "korte" doch kunstvolle attracties. Naast het orkest stond Albert Vanaudenhove, die op een ludieke manier de gemaskerden aankondigde.

De gemaskerden moesten zich vanaf 21 uur aanbieden aan de ingang in het Paanhuizenstraatje, aan de achterkant van de zaal. Zij die nog niet gemaskerd waren, konden zich omkleden in het souterrain onder de scène. Hier noteerden enkele bestuursleden de identiteit van de gemaskerden (enkelingen en groepen).

In 1954 bedroeg de toegangsprijs 20 frank voor de gemaskerden en verkleden. De niet-gemaskerden betaalden 15 frank.

Omdat de gemaskerden nogal eens de gewoonte hadden op zich te laten wachten, werd er een speciale prijs toegekend aan de eerste groep en de eerste enkeling in de zaal.

Via de keldertrap kwamen de gemaskerden achter de scène terecht, waar weer een van de bestuursleden hen opving en de scène oploodste.



Boven: "De Pinguins", een groep uit Diest rond de familie Arkesteyn.

Onder: "Charleston 1920".

Dot (Dority Rimanque), Lancelot, Bleux, Lily Holemans, Adrienne Weckx, Jenny Ponet, Denise Requette, Angele Bruyninckx, Mariette Lemmens, Simone Gheyskens, Nike Van Audenhove, Cecile Requette, Micheline Duysters.

Dikwijls ging de "entree" van de gemaskerden gepaard met het opvoeren van een shownummer, waarbij ze steeds konden rekenen op de medewerking van animator Albert Vanaudenhove en het orkest.

Gedurende vele jaren hebben onder andere de heren Armand Daems, Louis Knapen, Paul Vannitsen, Louis en Jef Musick, Toon Stickers, Jos Bottu, Gustaaf Bonnijns en Louis Florquin ingestaan voor het goede verloop van het Half-Vastenbal.

Opmerkelijke groepen in 1950 waren:

- "Charlestone 1920" (13 Diesterse dames);
- Zuid-Amerikaanse dames (16, niet uit Diest);
- "Cirkus Klamaar" (uit Diest);
- "De zigeneurs";
- "ZV 1900" (een onbekende groep uit Diest);
- "De Pinguins" (een groep die door haar kostumering onmogelijk te herkennen is).





Boven: De 16 Zuid-Amerikaanse dames.

Onder: "Cirkus Klamaar" uit Diest, met onder andere Maurice Vandermeulen, Michel Tuerlinckx en Jef Binnemans.





Boven: "De zigeuners".

Een groep samengesteld uit leden van
"De Ware Vrienden".
Op de foto herkennen we onder andere
Florent Tamboer, Fons Snijders,
Gaston Geeds, Lisette Smolders,
Jeanne Bruyninckx, Anna Smolders,
Angèle Aerts, Angèle Crits
en Lea Swinnen.



Rechts:
Als koppel sprongen de twee Nefertetes
Simone Gheyskens en Jenny Ponet
in het oog.

In 1951 noteerde men meer dan 200 gemaskerden. Ondanks de enorme toeloop waren de entreegelden echter onvoldoende om de uitgaven te dekken.

Door de royale prijzenpot (naast geldprijzen waren er prijzen in natura, zoals wijn, pralines, cosmeticaproducten, toegangskaarten, abonnementen op Cine Revue) en de kosten voor de orkesten en de attracties werd het carnavalsbal elk jaar met verlies afgesloten.

Bij de groepen die het meest in de schijnwerper liepen, waren:

- "Folie Bergère";
- "Appeltjes van Oranje" (prachtigste groep uit Diest);
- Enkelingen.

Links:

De Diestse groep "Folie Bergère" met onder andere Lily Holemans, Cas Hanegreefs, Raymond Van Havere, Louis Peuters, Raymond Geyskens, Miel Delamé, Lucrèce Van Den Borre, Lucie Vandermeulen, Simone Gheyskens, en bovenaan Gust Brockmans en Maurice Vandermeulen.



Links:

Lucrèce Van Den Borre, Rik Lahou, Michel Tuerlinckx en Denis Hanegreefs.



*Bij de smaakmakers van die tijd
behoorden zeker
Gust Brockmans (foto boven)
en Raymond Van Havere (rechts op de
foto hiernaast).*





Links: Gust Clement.

Onder:
De prachtigste groep:
"De appeltjes van Oranje" uit Diest, met
Lisette Smolders, juffrouw Dewandre, M.
Frederickx, E. Bex, M. Alberty, J.
Wellens, L. Cresens, Eug. Cresens, J.
Brichard,
juffrouw Bleux, S. Cappuyns,
M. Bex, M. Capuyns, Anna Smolders en
Clem. Verhagen.





*Boven: Romain Meerschaert
(rechts op de foto).*

*Midden: Anna Tuerlinckx, Nelly Beckx
en haar nicht.*



Onder: Bert Hordies en Simonne Tets



Voor het Half-Vastenbal van 22 maart 1952 had men een prachtig decor opgebouwd, waarbij de gemaskerden hun intrede deden via de enorme mond van een clown.

Het bal werd geanimeerd door het Carl-Jazzorkest van Charles Arkesteyn.

De bestuursleden van dienst op de scène waren Louis Florquin en Jef Musick (foto).

Er werden 235 gemaskerden geteld.

De jury beoordeelde de gemaskerden vanuit de zaal.

Tussen de groepen van meer dan 20 personen waren :

- Spanjaarden en Spaanse schone met toreadors en wilde stier;
- Groep in Renaissancekledij.

Bij de kleinere groepen was veruit de mooiste groep:

- "Goud en Zilver" (16 personen uit Diest).

De origineelste groep was:

- "Eric de Noorman en zijn gevolg" (14 personen).

De grappigste waren:

- "De rijstchinezzen".

Andere laureaten waren:

- "Hollandse boerinnen";
- "Citroenplukkers van Menton".

Als grappigste paar met gelukwensen van de jury:

- Juffrouw Snip en Juffrouw Snap, zijnde Rik Lahou en Maurice Vandermeulen.

Laatstgenoemde was beter gekend als Maurice van de Chasse.

Ieder jaar was hij de clown van dienst. Oudere leden zullen zich hem herinneren als de fantastische komiek die met een ongelooflijke behendigheid over de balustrade van de bovenverdieping liep.



Louis Florquin en Jef Musick.

"Eric de Noorman en zijn gevolg", met onder andere Denis Hanegreefs, Hubert Luyckx, Raymond Van Havere, Simone Gheyskens, Gaby Drijvers, Jos Taels, Cas Hanegeefs, Lucrèce Van Den Borre, Van Blerckom, Mieke Jeghers, Julia Peuters en Raymond Gheyskens.





De grappigste groep: "De Rijstchinezinnen", met onder andere Jenny Ponet, Pierre Duysters, Jeannine Duysters, Micheline Ooms, Mariette Lemmens, de zusters Requette en Alice Courant.



Een zicht op de prachtige scène.

De traditionele carnavalsvieringen


Links: "De Hollandse boerinnen", die in 1952 de tweede prijs wegkaapten als "schoonste groep".

De eerste prijs werd gewonnen door de groep "Goud en zilver", met Gaby Vandendries, Marceline Wellens, Mevrouw Frederickx, Anna Smolders, Paula en Elza Hansen, L. Bonnijns, Lea Swinnen, Pulinckx, Lancelot Cappuyns, Emelienne Alen, Annie Van Aarschot, Jeannine Vandepoel.





Boven:
"De citroenpluksters van Menton",
 met onder andere Lucie Vandermeulen,
 Marieke X, Lily Holemans
 en Rosette Luts.



Rechts:
 Rik Lahou en Maurice Vandermeulen.
 Ze behaalden als grappigste groep
"Snip en Snap", de eerste prijs, met
 gelukwensen van de jury en het
 Koninklijk Vlaams Toneel.

Voor het Half-Vastenbal van 14 maart 1953 werd de prijzenpot verhoogd tot een bedrag van 7500 frank. Er speelden afwisselend twee orkesten, namelijk De Stylemasters en Ferry Hill. De animator was eens te meer Albert Vanaudenhove.

In tegenstelling tot de voorgaande jaren werd de jury nu vooraf samengesteld uit werkende leden van het Koninklijk Vlaams Toneel. Voordien werd de jury ter plaatse gekozen uit de toeschouwers. Ze moesten van op het balkon de gemaskerden beoordelen. Ze kozen per categorie (grote groepen, kleine groepen, koppels en enkelingen) telkens "de schoonsten, de koddigsten en de origineelsten".

- De mooiste groep was in 1953 "De zingende Molens", met een duidelijke verwijzing naar de gelijknamige populaire operette van de Diestenaar Arthur Van Oost.
- De origineelsten kwamen uit Tienen met "De Elf Dikkoppen".
- Zestien "Lustige jodelaars" kwamen uit Sint-Truiden.

Andere groepen waren van Machelen, Hasselt, Landen, Ieper en Maastricht.

Opmerkelijke paren waren: "De Marsbewoners";
"De Oermensen".

De origineelste enkeling was Tony Alberty met "De Rode Lantaarn".

Onder:

"De zingende molens", met onder andere Anna Smolders, M. Bex, Gaby Vandendries, Marceline Wellens, Clementine Vanhaegen, Odilon Alberty, S. Cappuyns, Hugo Verhaegen, Fernand Wellens, Edmond Bex, Florent Tambour.



De opmerkelijke paren:

Rechts: "De Oermensen" Jean Gheyskens en Jef Binnemans.

Rechts: "De Marsbewoners" Raoul De Simpel en Paul Stroobants.

Een opvallende enkeling was Tony Alberty, die "De Rode Lantaarn" uitbeeldde.



Tijdens het Half-Vastenbal van 1954 speelde opnieuw het Carl-Jazzorkest van Charles Arkesteyn. Eens te meer waren de bestuursleden van dienst om alles in goede banen te leiden. Albert Vanaudenhove was nog steeds de "aankondiger" en Louis Knapen stond in voor de verkoop van serpentines en confetti.

Erg opvallend waren:

- Jeanne d' Arc: Simonne Gheyskens;
- Toulouse Lautrec: Frans Alberty;
- "De drie musketiers" (onder andere Stephane Kennes).



Simonne Gheyskens als Jeanne d' Arc en Frans Alberty als Toulouse Lautrec.





"De drie musketiers" in 1954.

Van het gemaskerd bal van 1955 zijn er niet veel gegevens overgebleven. Uit de uitslag van de jury kunnen we echter toch afleiden dat de deelname van gemaskerden even groot was als de vorige jaren. Toch tonen we enkele foto's van Diestse groepen.

- "De heer Van Diest met zijn gevolg" kreeg de prijs voor de talrijkste groep.
- Bij de kleinere groepen werden de "Tirolers uit het witte paard" bekroond als de mooiste.
- De grappigste groep was "De verkiezing van Miss Diest", gevolgd door "Naar de Speeltuin".



1955 - "De heer van Diest en zijn gevolg".



De "Tirolers uit het witte paard", met onder andere Jenny Neyskens, Raymond Neyskens, Emiel Jordens, Fernand Wellens, Christiane Wellens en Irma Borgers.

1955 - "De verkiezing van Miss Diest", met onder andere Louis Bondroit en Jean Geysen.





De groep "Naar de Speeltuin" die de tweede prijs voor de grappigste groep wegkaapte.

In "De Demergalm" van 25 februari 1956 verscheen een artikel om het elfde Half-Vastenbal aan te kondigen:

"Keulen heeft zijn Rosenmontag, te Binche dansen de Gilles, Ieperen viert het kattenfeest.

En te Diest wordt, voor de elfde keer sedert de bevrijding, het groot gemaskerd Half-Vastenbal van het Koninklijk Vlaams Toneel gegeven.

Ook dat gemaskerd bal van het Koninklijk Vlaams Toneel is een traditie. Weken op voorhand wordt er vergaderd, beraadslaagd, geknipt, genaaid, gestikt, gepast, ...

Herinneringen aan vorige bals worden daarbij opgehaald. "Weet ge 't nog? Toen waren we verkleed in Spanjaarden, met een stier en een toreador. Met 25 man waren we. De talrijkste groep. De eerste prijs hebben we gehaald als Eric de Noorman en zijn gevolg ... En Frans met zijn groep presenteerde de Doop van Schakkebroeck. De schoonste waren de Zingende molens. In welk jaar was dat alweer?

En het bestuur van Demergem dan? Dat was goed gezien. (...) Verleden jaar hebben we toch plezier gehad met de verkiezing van Miss Diest."

Maar men heeft niet alleen herinneringen. Ook aan de nabije toekomst wordt gedacht. Een jaar dat men niet heeft kunnen meedoen aan het gemaskerd bal staat als een ongelukkig jaar aangeschreven.

Daarom moet op tijd voor kostuums worden gezorgd, daarom moet worden vergaderd, beraadslaagd, geknipt, genaaid, gepast, ... Maar dit alles gebeurt om zo te zeggen achter slot en grendel, in besloten kring, als de kinderen slapen of als de vent naar de vergadering is.

Iets voorspellen over het bal zelf is dan ook onmogelijk. Er zullen gemaskerden zijn, 't is te hopen. Het (niet verplichte) thema is: omstreeks 1900, maar hoe men dit zal opvatten en uitwerken moeten we afwachten.

Het schijnt dat de zaal schoon zal versierd worden? Het orkest is hetzelfde als verleden jaar en dat was heel goed. Ik ben toch eens nieuwsgierig of er weer meer volk in de Casino zal zijn dan er eigenlijk volgens natuurkundige wetten in kan.

Als Albert Vanaudenhove de animator is, dan zal er stemming zijn. Ja, plezant is het. Ze geven 7500 fr. prijzen. Het Koninklijk Vlaams Toneel ruïneert zich. Waar halen ze al het geld? ...

Wel, ik ben ook nieuwsgierig: naar de Rosenmontag te Keulen ben ik niet kunnen gaan, de Gilles van Binche heb ik eens zien dansen, van het kattenfeest van Ieperen heb ik alleen maar gehoord, maar aan het elfde gemaskerd Half-Vastenbal van het Koninklijk Vlaams Toneel wil ik meedoen."

1954 - De Carl-Jazz, onder leiding van Charles Arkesteyn, de derde van rechts.



Op 17 maart verscheen in diezelfde "Demergalm" het relaas van het bal, waaruit we enkele passages plukken.

"Het gekozen thema 'omstreeks 1900' werd kleurrijk, stijlvol en met veel fantasie uitgebeeld. Zoals steeds was de prachtig versierde zaal te klein voor het overtalrijke publiek, gemaskerde groepen, paren en

enkelingen.”

“Het orkest Ferry Hill met Andy Van Steyvoort aan het Hamondorgel en de voorzitter van het Koninklijk Vlaams Toneel, Armand Daems (een stijlvolle dandy anno 1900) als animator, zorgden voor levendige muziek, opgewekte stemming, leute en plezier.”

Niettegenstaande we niet over foto's beschikken van dit bal, is de uitslag van de jury ons wel bekend. Van de talrijke gelauwerden vermelden we de Diestenaars.

De talrijkste groepen:

- “Wij zijn de vitamiënen” (18 personen, groep Vroom);
- “De Schaatsenrijders van Waldteufel” (een groep van 18, die bestond uit gekende figuren zoals Alberty en Frederickx).

De mooiste groep:

“French Cancan” (15 personen onder leiding van De Backer).

De grappigste:

“De paardentram 1900” (met René De Baerdemaeker).

De origineelste:

“De verloren ambachten” (6 personen, waaronder Jean Geysen).

Het koddigste koppel:

“Fientje Beulemans” (met Cresens en Musick).

De origineelste enkeling:

“De Marketenster” Stephane Kennes.

* * *

Niets liet vermoeden dat dit elfde Half-Vastenbal (na de oorlog) het laatste zou worden uit een lange reeks bals, waarvan de traditie terugging tot de vorige eeuw.

Omdat de bals, ondanks het reuzesucces, verlieslatend bleven, werden onderhandelingen aangeknoopt met de uitbater van café Casino om financieel tussenbeide te komen. Toen deze besprekingen tot niets leidden, werd er contact opgenomen met het stadsbestuur om het bal het jaar nadien te laten doorgaan in de Hallezaal.

De toelating van de stad werd bekomen en het volgende bal zou in de Hallezaal plaatsvinden op 30 maart 1957.

De precaire financiële toestand van de vereniging stond echter de inrichting van het bal in de weg.

Begin 1957 werd daarom (met pijn in het hart) besloten om geen bal te organiseren.

In plaats hiervan werd op 30 maart 1957 in zaal Casino een operetteshow opgevoerd door de Maastrichtse vereniging “Zaank en Klaank”, met medewerking van Jef Burm.

Kort nadien werd begonnen met de voorbereiding van “De Nieuwbakken Edelman”.

Deze productie was artistiek en financieel een zware dobber voor het Koninklijk Vlaams Toneel.

De eerste maanden na het Koninklijk Landjuweel zou het daarom opmerkelijk stil blijven rond de vereniging.

Op 15 februari 1958 werden de leden vergast op een variétéavond met onder andere Jef Burms en de Strangers.

Over het traditionele Half-Vastenbal, dat eens de grote publiekstrekker en het evenement van het jaar was, werd niet meer gesproken.

Daarmee behoorden de carnavalsvieringen van het Koninklijk Vlaams Toneel definitief tot het verleden. Of toch niet, want jaren later nam het Koninklijk Vlaams Toneel terug deel aan de carnavalstoet van de Gilde van Tielebuis.

In 1984 werd er voor het eerst meegelopen in de stoet, onder het thema “Vrouwen”. Dit idee was gegroeid uit de productie “Vrouwen geen probleem”, die een maand na de stoet in première zou gaan.

Een talrijke groep KVT-spelers had twee zaterdagen lang getimmerd en geschilderd aan een wagen. Iedereen was paraat en liep verkleed als vrouw.

Tot op heden wordt er door kleinere groepen leden deelgenomen aan de stoet die met Half-Vasten door de straten van Diest trekt.

Mooie thema's waren :

- “Het huwelijk van Fientje Beulemans”, naar aanleiding van het gelijknamige stuk. De KVT'ers waren wel de Gilles van Binche niet, maar op het hele parcours deelden de leden ongeveer 600 kilogram appelsienen uit.

- “Mijne schoonzoon is n' Ollander”. De spelende leden van het Koninklijk Vlaams Toneel gingen op stap met een oude wagen. Deze overjaarse Opel liet het halverwege het parcours afweten, zodat enkelen de wagen dienden verder te duwen tot het eindpunt. In de stad zei men: “Het zijn echte Hollanders. Ze zijn zelfs te gierig om benzine te kopen.”

- “De begrafenis van de stadssubsidies”. Huidig voorzitter John Seré, die meerdere jaren voorzitter was van de cultuurraad en steeds wedijverde voor meer subsidies voor de culturele verenigingen, moest dat jaar met lede ogen toezien hoe het stadsbestuur het subsidiebedrag halveerde. Dit werd dan ook aangeklaagd in de stoet. Het was voor de kijkers een apart gezicht om een doodskist terug te vinden tussen de rij praalwagens. John Seré en Gery Spirinckx verzamelden met een collectebus meer dan genoeg geld om de rest van de avond wat glaasjes te kunnen drinken.

In de recentste carnavalstoet werd de invoering van de cultuurpas op de korrel genomen.

