

Hoofdstuk 14

Een bruisende dynamische vereniging

De vereniging vandaag

De vereniging steunt vandaag de dag op een zeer degelijk uitgebouwde structuur met bevoegdheids- en taakverdelingen. Het volledige schema hiervan zou u in slaap sussen. Het zou misschien zelfs veel vragen oproepen. Daarom beperken we ons tot een meer beschrijvende vorm van weergave.

De basis van de structuur is vanzelfsprekend die van de statuten die in 1976 werden goedgekeurd en gepubliceerd.

In deze regelgeving werd, zoals bij alle v.z.w.'s, bepaald dat het hoogste orgaan van de vereniging haar Raad van Bestuur is.

Bij het Koninklijk Vlaams Toneel komt deze Raad van Bestuur jaarlijks samen voor de verplichte statutaire algemene vergadering. Officieel gebeurt dit na het afsluiten van de rekeningen op 31 mei. Meestal wordt de algemene vergadering in de loop van de maand juni gehouden.

Naast enkele verplichte items (het goedkeuren van de rekeningen, kwijting geven aan de bestuurders en het verkiezen of afzetten van bestuurders) komen meestal de beleidsopties van de vereniging aan bod.

Het is op deze vergadering dat de voorzitter van de Raad van Bestuur of een lid van het keuzecomité het programma van het daaropvolgende seizoen bekend maakt.

Het Koninklijk Vlaams Toneel heeft er de laatste jaren voor geopteerd om de jeugd meer aan bod te laten komen. Een afgevaardigde van het Tejaterateljee neemt daarom steeds het woord om een verslag van hun werkzaamheden te geven.

Jaarlijks wordt de Raad van Bestuur gedeeltelijk herkozen. De verkozenen krijgen een mandaat toegewezen van drie jaar. Bij het Koninklijk Vlaams Toneel is de Raad van Bestuur een synoniem voor het dagelijkse bestuur. Met zijn dertien leden is dit bestuur niet al te groot; zeker als men weet dat er telkens een aantal afwezigen zijn op de bestuursvergaderingen vanwege drukke bezigheden voor de vereniging.

Op de algemene vergadering van juni 1997 werd de Raad van Bestuur als volgt samengesteld:

John Seré, Voorzitter;
Marc Gerards, ondervoorzitter;
Gery Spirinckx, ondervoorzitter-secretaris;
Martine Fabré, penningmeester;
Eddy De Weirdt,
Jean Geysen,
Sam Huygens,
Roger Hondshoven,
Juliaan Lauwers,
Karel Tosseyen,
Raf Van Attenhoven,
Claire Vanaudenhove, allen leden.

Rekening houdend met de intern vastgelegde functieomschrijvingen, probeert de vereniging om de juiste mensen op de juiste plaats te plaatsen.

Het lijkt wel op de structuur van een bedrijf, en dat is het in wezen ook. Toch is er het grote verschil dat de vereniging op de belangeloze inzet van haar leden steunt. Dit principe van niet-bezoldiging is steeds door de vereniging gehuldigd.

Dat maakt het voor een groot stuk mogelijk om iedereen op gelijke voet te behandelen. Door de jaren heen heeft iedereen zich ook op een gelijkwaardige wijze ingezet om samen tot successen te komen.

Daarom juist is theater een prachtige hobby. Collegialiteit staat bij het Koninklijk Vlaams Toneel zeer hoog aangeschreven. Een theaterproductie kan immers slechts tot stand komen door een collectieve werking van alle takken binnen de vereniging.

Toch is de vereniging ongewild in twee blokken ingedeeld: de artistieke en de logistieke kant. Beiden kunnen mekaar ongetwijfeld niet missen.

Op artistiek gebied zijn er op de eerste plaats uiteraard de acteurs en actrices.

Het Koninklijk Vlaams Toneel heeft doorheen de jaren steeds kunnen rekenen op een hele groep talentvolle spelers. Er waren soms moeilijke momenten (wat u ook kon afleiden uit de vorige hoofdstukken), maar daarnaast waren er ook schitterende momenten. Meermaals vergeleken kranten en toeschouwers het spelpeil met dit van het professionele theater. Momenteel mag de vereniging fier zijn over haar talentvolle groep.

Ook het Tejaterateljee, het kleine zusje van de "volwassen" spelersgroep, staat bol van het talent. In het voorbije seizoen sloten zich 28 leden aan. Meerderen onder hen hebben de spreekwoordelijke microbe in zich zitten. Het bestuur hoopt dat ze na hun studies zullen terugkeren naar het Koninklijk Vlaams Toneel.

Met de uitbouw van haar jeugdafdeling doet de vereniging dus een hele investering. Het is geen geheim dat de vereniging jaarlijks geld moet bijpassen om de voorstellingen van het Tejaterateljee mogelijk te maken.

Het programma wordt elk jaar samengesteld door het keuzecomité. De werking van dit comité stond uitvoerig beschreven in het vorige hoofdstuk. De samenstelling van het keuzecomité is erg belangrijk. Het bestuur kiest er bewust voor om het klein te houden. Er wordt ook in het oog gehouden dat de samenstelling van deze groep niet te dikwijls wijzigt.

De afwisselende opbouw van de seizoenen heeft er mede voor gezorgd dat de vereniging het huidige peil heeft kunnen bereiken. De continuïteit hierin is steeds belangrijk geweest.

Het keuzecomité kan hierbij rekenen op een meer uitgebreid leescomité dat hen meehelpt om stukken te beoordelen. Bovendien bezit de vereniging een eigen toneelbibliotheek met interessante naslagwerken, tijdschriften en brochures.

Het keuzecomité zorgt er tevens voor dat de spelersgroep steeds wordt begeleid door een regisseur die op professioneel of op "amateursvlak" (bewust tussen aanhalingstekens) zijn kunnen heeft bewezen.

Zodra de programmering is vastgelegd, kan het logistieke gedeelte van start gaan. Dit begint al met de publiciteit.

De administratieve cel van de vereniging komt hiermee in werking. In feite loopt de werking van dit gedeelte het ganse jaar door. Hierin bestaan geen seizoenen.

Naast het secretariaat met zijn normale administratieve taken, moet er ook worden gedacht aan het beheer van de adressenlijsten van leden, abonnees, en geïnteresseerden.

Ieder seizoen geeft de vereniging vier maal haar tijdschrift "Voetlicht" uit. Hiernaast ligt er bij elke vertoning een programmaboekje klaar voor de toeschouwer.

Het nieuwe seizoen wordt telkens aangekondigd door middel van een handige folder.

Voor al deze uitgaven bestaat er binnen de vereniging een redactiecomité. Onder leiding van een hoofdredacteur stellen ze de teksten samen. Vervolgens wordt het werk overgeleverd aan de verantwoordelijken voor de lay-out.

De productie wordt uiteindelijk aan het publiek bekendgemaakt door middel van een affiche.

Bij elke productie kan de vereniging ook rekenen op de inzet van een aantal medewerkers die programmaboekjes verkopen, toegangskarten schrijven, plaatsen aanwijzen, foto's maken, dranken serveren, de bar in orde zetten en de lokalen proper houden.

De decorploeg is steeds een van de paradepaardjes geweest van de vereniging. Door de jaren heen is deze ploeg steeds in staat geweest om passende en mooi ogende decors af te leveren. Momenteel draait de decorploeg op volle toeren.

De technische kant (decor, licht en klank) is bij een vermindering van het aantal leden echter steeds het zwakke punt binnen de vereniging. Deze medewerkers worden immers bij alle producties ingezet. De spelersgroep is daarentegen onderverdeeld in een viertal groepen, die elk een productie brengen. Het huidige Koninklijk Vlaams Toneel moet zelden iemand tweemaal opstellen binnen eenzelfde toneelseizoen.

Voor het financiële beheer kan de vereniging rekenen op een penningmeester en enkele leden die de boekhouding in orde houden.

Daarnaast zijn er nog nevenactiviteiten zoals het beheer van het kleding- en accessoireatelier.

Een buitenbeentje bij het Koninklijk Vlaams Toneel is het feestcomité, wiens leden jaarlijks instaan voor de feestelijkheden. Normaliter is dit de organisatie van de "dag van het KVT", maar af en toe wordt er ook een lid gevierd.

Speciaal voor het jubelseizoen 1997-1998 werd er een deelcomité opgericht dat instond voor de totaalorganisatie van dit seizoen. Dit comité, dat voor het eerst samenkwam in december 1994, was tot aan de start van het jubelseizoen bijzonder actief. Het bestond uit John Seré, Marc Gerards, Gery Spirinckx, Luc Verman del, Eddy De Weirdt en Irene Custers.

In samenspraak met de Raad van Bestuur en het keuzecomité stelden ze volgend programma samen voor het jubelseizoen:

- Opening van het seizoen op 7 september 1997 met een academische zitting op het stadhuis van Diest.
- Start van de tentoonstelling over de geschiedenis van het Koninklijk Vlaams Toneel op dezelfde datum.
- Organisatie van een jeugdfuif op 12 september 1997.
- De eerste feestproductie van het seizoen "Olijffe en haar moordenaars" van John Patrick, met als première datum 26 september 1997. Dit was een herneming van het successtuk uit 1982.
- De tweede productie "De ingebeelde zieke" van Molière, die van start ging op 21 november 1997. Met deze productie wou de vereniging de link leggen met het klassieke theater.

- Uitgave van een jubelboek over de geschiedenis van het Koninklijk Vlaams Toneel.
- De derde productie “Hoofdstuk II” van Neil Simon, met als premièredatum 27 februari 1998. In het vierluik van feestproducties kon deze hedendaagse komedie niet ontbreken.
- Met de vierde productie zal de link worden gelegd met een van de nieuwe theatervormen, die bol staat van bewegingen. “De Shakers” van Jane Thornton en John Godber zal deze verwachtingen invullen. De eerste voorstelling is gepland op 17 april 1998.
- Het theaterseizoen zal worden afgesloten door het Tejaterateljee. Zij zullen optreden in mei 1998.
- Op 7 juni 1998 is het Koninklijk Vlaams Toneel de gastheer voor het Koninklijk Nationaal Toneelverbond, dat in Diest zijn jaarvergadering zal houden. Op deze vergadering zullen verenigingen aanwezig zijn uit heel Vlaanderen.
- De leden van het Koninklijk Vlaams Toneel zullen samen met hun toeschouwers het jubelseizoen afsluiten met een galadiner op 20 juni 1998.

Op 20 juni 1998, de langste dag van het jaar, zal het doek vallen over het nu al veelvuldig besproken jubelseizoen, waarin de vereniging haar 150-jarige bestaan viert.

Toch zullen het keuzecomité, de decorploeg, de spelers, ... al bezig zijn met het 151^e seizoen, dat hopelijk even succesvol zal zijn als dit seizoen.