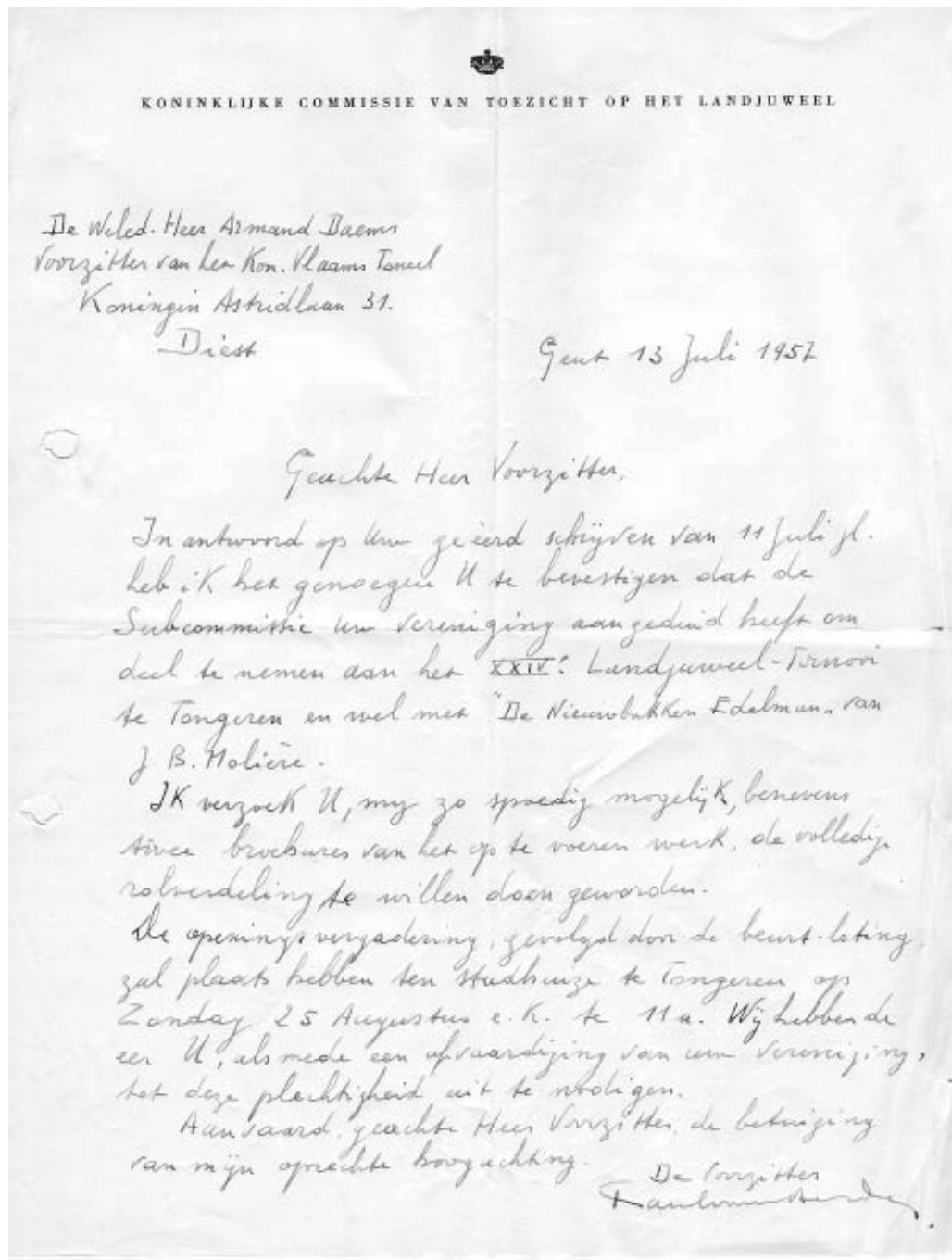


Hoofdstuk 10

Een gooi naar het Koninklijk Landjuweel (1958)



In juli 1957 werd het Koninklijk Vlaams Toneel in kennis gesteld van het heuglijke nieuws dat ze mocht deelnemen aan het prestigieuze Koninklijk Landjuweel. Het ganse toneelseizoen 1957-1958 werd afgestemd op dit belangrijke evenement, waaraan de vereniging voor de eerste maal in haar honderdjarige bestaan zou deelnemen. In oktober en november 1957 werden er twee gastvoorstellingen gegeven om de trouwe toneelliefhebbers niet op hun honger te laten zitten. De hoofdbetrachting van het Koninklijk Vlaams Toneel was zonder enige twijfel het veroveren van het Landjuweel. Daarom werd er resoluut voor een groots opgezet spektakelstuk gekozen, namelijk "De Nieuwbakken Edelman" van Molière.

Het zou een superproductie worden met een grote bezetting aan acteurs en actrices. Ze waren uitgedost in de prachtigste historische kostuums en ze bewogen zich in een groots opgezet decor. Het geheel werd opgeluisterd door een ballet, dat danste op de tonen van eigentijdse muziek. Kortom, een plezier voor oog en oor.

Gedurende maanden werd er koortsachtig gerepeteerd onder de kundige leiding van Paul Derideaux.

Ondertussen zorgde de Rijkstechnische Normaalschool van Diest voor aangepaste kleding. Niet minder dan 86 kostuums werden ontworpen door mevrouw J. Bruyninckx en uitgevoerd onder leiding van mevrouw Stella Pardon. De hoeden werden gemaakt door mevrouw G. Kerstens.

De technische ploeg zorgde onder leiding van L. Florquin voor een stijlvol decor (een paarse galerij tegen een lichte achtergrond).

De oorspronkelijke muziek van J.B. Lully werd gespeeld door het gerenommeerde ensemble "Daa Draa". Ze werden vocaal begeleid door mejuffrouw Van De Sijpe en de heer Jules Dauphin. De balletten werden geleid door mevrouw Josee Nicola.

Deze grootse aanpak betekende voor de vereniging een buitengewoon zware financiële belasting. Die kon enkel worden opgevangen dankzij de milde steun van het stadsbestuur en de hulp van talrijke groeperingen en sympathisanten. De gezamenlijke kosten voor deze productie bedroegen uiteindelijk meer dan 80 000 frank, wat in mei 1957 een aardig bedrag was. Daarenboven moest men rekening houden met de tegemoetkoming van de organisatoren (12 000 frank en de 5000 frank van de tweede prijs).

Men kan slechts bewondering hebben voor een vereniging die zoveel geloof in eigen kunnen heeft en die zoveel lef aan de dag legt om zijn doel te bereiken en om zich organisatorisch en financieel zo een inspanning te getroosten .

Om de boog niet altijd gespannen te houden en de teamspirit in de vereniging nog wat op te peppen, werden de repetities op 31 oktober even onderbroken om de werkende leden op een verrassingsavond te vergasten in restaurant "Het Schijf".

Vóór het optreden in eigen zaal op 20 en 21 december 1957 werd voor de Diestenaars nog een extra lezing gehouden in de Sint-Joriszaal van het stadhuis. De heer R. Martini sprak rond het thema "Molière en zijn tijdgenoten".

De opvoeringen in zaal Casino werden bijgewoond door prominenten en een talrijk publiek uit Diest en omstreken. Ze waren zonder meer schitterend. Iedereen was immers laaiend enthousiast.

"De acteurs zaten zonder uitzondering goed in hun rol. Niets was onverlet gelaten om het "divertissement du Roi" te doen uitgroeien tot een koninklijk festijn, het hof van Lodewijk XVI waardig."

Er kon dus met vertrouwen naar de ultieme opvoering voor het 24^e Landjuweel op 5 februari 1958 te Tongeren worden uitgekeken.

De volledige ploeg van "De Nieuwbakken Edelman", met uiterst links Paul Derideaux en het ensemble "Da Draa" en uiterst rechts voorzitter Armand Daems.

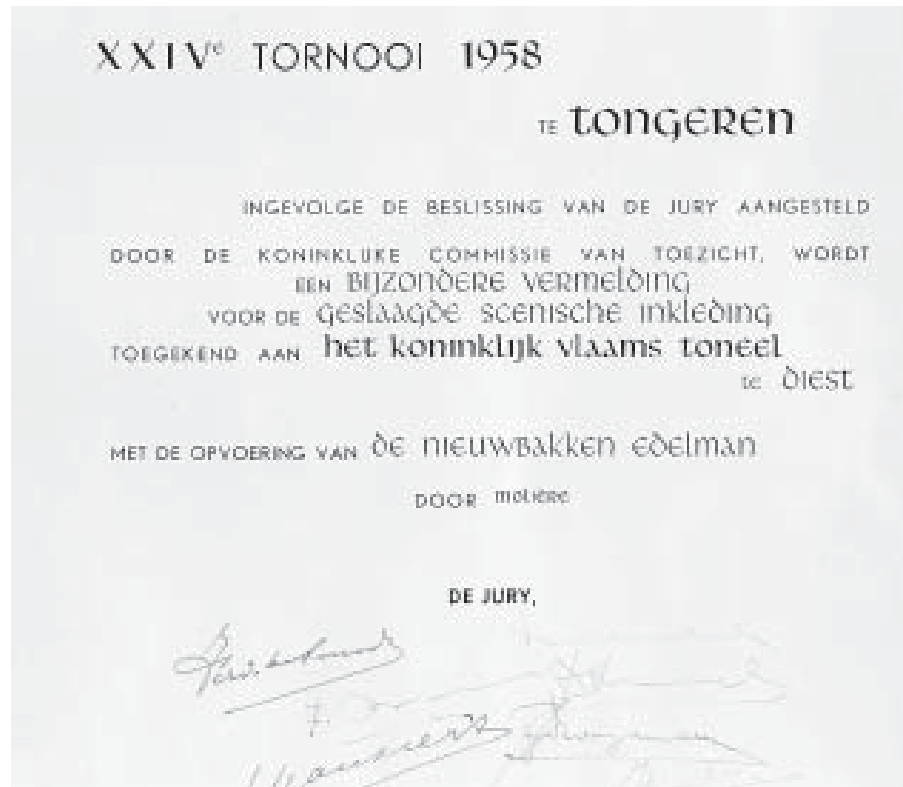






Boven: Toon Stickers en Albert Vanaudenhove.

Links: Marie Peeters-Tombeur, José Vanbrabant en Albert Vanaudenhove.



Het Koninklijk Vlaams Toneel eindigde als tweede met 85% van de punten en een bijzondere vermelding voor de geslaagde scenische inkleding. Iedereen was het er nochtans over eens dat “De Nieuwbakken Edelman” (zoals het werd gebracht door het Koninklijk Vlaams Toneel) een kleurrijk en prachtig vertoon was. De toneelkring “Kunstverbond” uit Turnhout won met “De Muur” van J.C. Sotello het Koninklijk Landjuweel.

Deze tweede plaats was voorzeker een mooi resultaat voor een eerste optreden in een toernooi waaraan de beste liefhebberskringen van het land deelnemen. De verwachtingen van de vereniging, en van de spelers in het bijzonder, waren echter zo hoog gespannen dat deze “ondankbare” tweede plaats veeleer een gevoel van teleurstelling teweegbracht. Het was een ontgoocheling die nog lang bleef nazinderen.

In maart en april 1958 werden er nog enkele vertoningen gegeven van “De Nieuwbakken Edelman”, en daarmee was het Landjuweelavontuur voorbij. Achteraf bekeken was de eervolle tweede plaats toch de bekroning van een enorme krachtinspanning. Niet alleen de werkende leden en het bestuur hadden met volle inzet alles gegeven wat ze konden. Ook gans Diest voelde zich in de productie betrokken, waardoor het intens meeleeftde en meewerkte.

De uitspraak van de jury luidde als volgt:

1. Het Landjuweel wordt met algemene stemmen en met 90 punten op 100 toegekend aan "Het Kunstverbond" van Turnhout met "De Muur".
2. De 2de prijs wordt toegekend met 5 stemmen tegen 2 en met 85 punten op 100 aan het "Koninklijk Vlaams Toneel" van Diest met "De Nieuwbakken Edelman".
3. De 3de prijs wordt toegekend met 4 stemmen tegen 3 en met 79 punten op 100 aan "Climax" van Hasselt met "Mensen op een IJsschots".
4. De 4de prijs wordt toegekend met algemene stemmen en met 78 punten op 100 aan de Koninklijke Toneelkring "IJver en Broedermin" van Antwerpen met "Een Bruid in de Morgen".
5. Wordt 5de gerangschikt met 4 stemmen tegen 3 en met 73 punten op 100 de toneelvereniging "Paul de Mont" van Gent met "De Huzaren".
6. Wordt 6de gerangschikt met algemene stemmen en met 72 punten op 100 de koninklijke Toneelvereniging "De Verbroedering" van Antwerpen met "De Gang der Wereld".
7. Wordt 7de gerangschikt met 71 punten op 100 de socialistische toneelkring "Kunst Veredelt" van Hemiksem met "Een Inspecteur voor U".

